

CALCIO FEMMINILE

Tattica: FIAMMAMONZA 2005/06. Reportage n° 5.

A cura di **ROBERTO BONACINI**

Moduli tattici, interpreti, contrapposizioni e analisi generale.

PRESENTAZIONE DELL'INCONTRO.

Vediamo in quest'articolo come si è comportato tatticamente il **FIAMMAMONZA** di Mister **NAZZARENA GRILLI**.

CAMPIONATO NAZIONALE SERIE A FEMMINILE 2005/06	10 GIORNATA DI ANDATA
SQUADRA ESAMINATA	FIAMMAMONZA
INCONTRO	FIAMMAMONZA - MILAN 1-0 (pt 0-0)

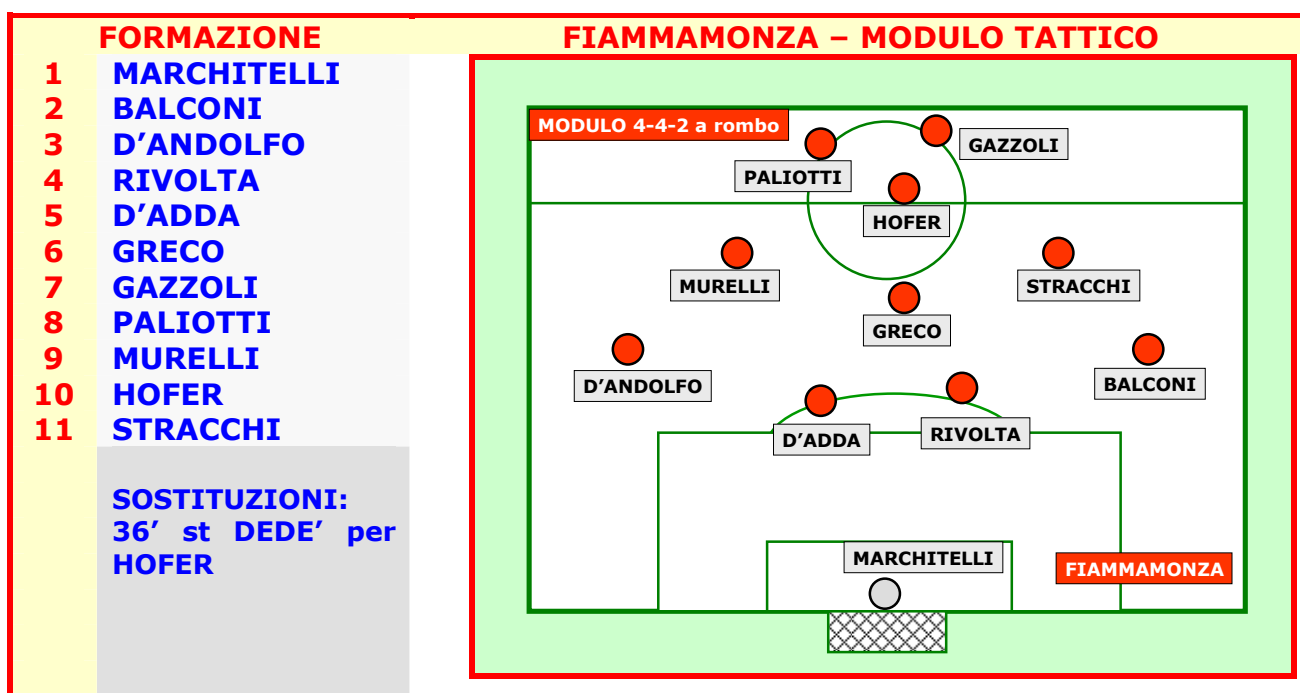
Alcuni numeri di analisi riferiti al **FIAMMAMONZA** prima di questo incontro:

FIAMMAMONZA	Punti	Gare Giocate	Gare Vinte	Gare Perse	Gare Pari	Reti Fatte	Reti Subite
MODULO 4-4-2	18	8	5	0	3	16	6

Alcuni numeri di analisi riferiti al **MILAN** prima di questo incontro:

MILAN	Punti	Gare Giocate	Gare Vinte	Gare Perse	Gare Pari	Reti Fatte	Reti Subite
MODULO 4-5-1	13	7	4	2	1	20	8

FIAMMAMONZA: FORMAZIONE E MODULO TATTICO.



MARCAT. FIAMMAMONZA 27' st GRECO.

MODULO TATTICO 4-4-2 disposizione a rombo.
EVENTUALI VARIANTI //.

DIDATTICA GENERALE – MODULO 4-4-2 A ROMBO: I CENTROCAMPISTI.

Una diversa possibilità di utilizzo dei centrocampisti nel 4-4-2 è costituita dal cosiddetto centrocampo a rombo.

Con questa disposizione, le posizioni dei quattro centrocampisti sono nettamente diverse da quelle che prevede il centrocampo in linea, per cui è facilmente intuibile che, in questo tipo di reparto, le caratteristiche richieste ai giocatori non siano uguali, almeno in parte, a quelle richieste nel centrocampo che prevede due centrali e due esterni alti.

La configurazione del rombo vedrà i vertici orizzontali formati da centrocampisti i quali, come posizione di partenza, saranno più accentrati rispetto alla posizione che assumono quelli in linea.

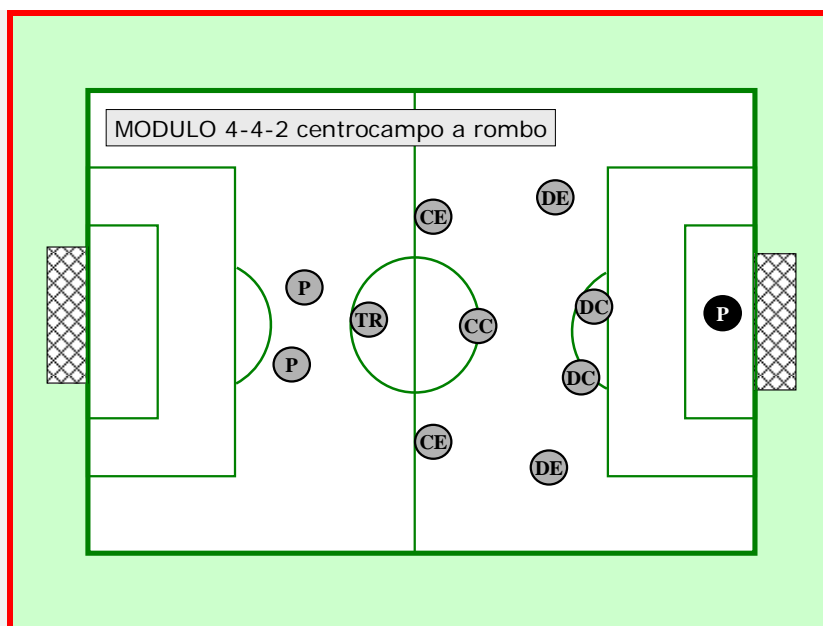
I vertici verticali saranno formati da centrocampisti con caratteristiche ben precise:

- ❑ il vertice basso del rombo sarà un centrocampista metodista, abile come incontrista e capace di dettare i tempi di gioco.
- ❑ il vertice alto del rombo sarà invece un centrocampista fantasista, in grado di fare assist e proporsi in zona goal.

(da MODULO 4-4-2 – edizioni WWW.ALLENATORE.NET)

FIAMMAMONZA: INTERPRETI DEL MODULO.

PORTIERE	MARCHITELLI
DIFENSORI	da DX a SX: BALCONI – RIVOLTA – D’ADDA – D’ANDOLFO
CENTROCAMP.	GRECO (CC), STRACCHI (CE), MURELLI (CE), HOFER (TR)
ATTACCANTI	PALIOTTI - GAZZOLI



**DIDATTICA GENERALE - MODULO 4-4-2 A ROMBO:
CARATTERISTICHE DEI CENTROCAMPISTI IN POSIZIONE DI
VERTICE BASSO E VERTICE ALTO.**

Il giocatore che è chiamato a formare il vertice basso del centrocampo deve:

- possedere buona tecnica;
- essere un buon incontrista;
- avere una spiccata personalità;
- saper calciare possibilmente con entrambi i piedi;
- saper dettare i tempi di gioco alla squadra;
- essere in grado di comandare i movimenti dei compagni di reparto;
- essere un buon tattico.

Il giocatore che va a formare il vertice alto del rombo nella maggior parte dei casi è un fantasista che all'occorrenza può essere utilizzato anche come seconda punta.

Questo giocatore in linea di massima deve essere:

- tecnicamente validissimo;
- abile nel proteggere la palla;
- capace di fare assist;
- in possesso di un buon tiro anche dalla distanza;
- in possesso di un buon dribbling;
- abile nell'uno-due per andare a concludere lui stesso a rete;
- abile nel cercare falli a suo favore dal limite dell'area di rigore.

(da MODULO 4-4-2 – edizioni WWW.ALLENATORE.NET).

**FIAMMAMONZA: IL COMMENTO ALLA GARA DA PARTE DI MISTER
NAZZARENA GRILLI.**

A dispetto del risultato è stata una partita a senso unico dove il Milan per tutto il primo tempo non ha sorpassato la metà campo ed dove anche nella ripresa ha fatto ben poco.

In fase difensiva il Fiammamonza è stato attento e accorto.

Marchitelli non ha fatto nessuna parata tranne qualche intervento su lanci o traversoni provenienti da centrocampo.

In fase offensiva la squadra ha faticato un po', sia a causa della marcatura ad uomo subita, sia per la presenza di tante giocatrici avversarie nel reparto di difesa.

Nel primo tempo pur creando diverse palle goal sono state sfruttate poco le fasce e spesso si è insistito troppo per vie centrali dove il Milan giocava con tre giocatrici.

Nella ripresa è stato volutamente arretrato il baricentro della squadra in modo da creare spazio ed agevolare le ripartenze; in questo modo il Fiammamonza è stato in più occasioni molto pericoloso; pericoli portati alla porta avversaria principalmente da Gazzoli, che ha preso una traversa, e, in altre due occasioni, da Palliotti.

Il goal è venuto in seguito ad una palla inattiva di calcio d'angolo; uno schema che proviamo spesso in allenamento concretizzato da un bellissimo colpo di testa della Greco.

M ha particolarmente soddisfatto, in riferimento alla mia squadra, il gioco veloce a due tocchi che è stato espresso per buona parte della gara e il temperamento, l'attenzione e la concentrazione dimostrata sul campo.

DIDATTICA GENERALE - CONTRAPPOSIZIONE TATTICA.

Il **FIAMMAMONZA** schierato con il **4-4-2 a rombo** ha dovuto fronteggiare un avversario disposto con il modulo **4-5-1**; vediamo nelle figura sottostante e a scopo didattico, le contrapposizioni numeriche tra una squadra e l'altra e tra reparto e reparto.



Comparando il **4-4-2** a rombo al **4-5-1** si vengono a creare, considerando il 4-4-2, le seguenti situazioni numeriche:

4 contro 1 a favore del 4-4-2 in difesa;

4 contro 5 a sfavore del 4-4-2 a centrocampo;

2 contro 4 a sfavore del 4-4-2 in attacco (3 contro 4 a sfavore del 4-4-2 se si considera anche il vertice alto del centrocampo);

1 contro 2 a sfavore del 4-4-2 in fascia;

2 contro 2 al centro della difesa (3 contro 2 a favore del 4-4-2 se si considera anche il vertice alto del centrocampo);

2 contro 3 a sfavore del 4-4-2 nel settore centrale del campo;

2 contro 1 a favore del 4-4-2 al centro della difesa nei confronti del fronte offensivo avversario

1 contro 1 nella zona neutra compresa fra la linea di difesa e la linea mediana avversaria;

1 contro 0 a favore del 4-4-2 nella zona neutra compresa fra la linea di difesa e la linea mediana del 4-4-2.

Da considerare sempre che, in caso di trequartisti e in generale di giocatori che giocano tra le linee, l'interpretazione e la determinazione del rapporto numerico tra i vari reparti dipende dai compiti tattici e dalla posizione più o meno avanzata che gli allenatori richiedono a questi giocatori. ♦